

В диссертационный совет Д 212.144.01
при ФГБОУ ВПО «Московский
государственный университет дизайна и
технологии»
117997, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1.

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертационную работу

Антонова Ивана Васильевича

«Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования», представленную к защите на соискание учёной степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» в диссертационный совет Д 212.144.01 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии»

Актуальность темы диссертации

Актуальность темы диссертационной работы Антонова И.В. обусловлена решением задач повышения конкурентоспособности и качества обуви за счёт достижения художественной выразительности формы изделий посредством учёта в процессе проектирования закономерностей, обусловленных цикличностью моды, и использования комбинаторных методов.

Несмотря на кажущееся изобилие российского рынка обуви, представленного отечественными и зарубежными марками, потребители наиболее крупного сегмента, характеризующегося средним уровнем доходов, отмечают однотипность моделей; при выборе обуви стараются следовать модным тенденциям, предъявляя повышенные требования к её качеству и стилю.

Для эффективного удовлетворения запросов современных потребителей, быстрого реагирования на их возрастающие требования и обеспечения конкурентной альтернативы производителям обуви зарубежных марок, российским обувным предприятиям необходимо разрабатывать и внедрять новые и усовершенствованные методы проектирования. В связи с этим, разработка метода художественного проектирования на основе комбинаторного формообразования является своевременным откликом на изменяющиеся требования потребителей в условиях рыночных отношений, так как позволяет при сокращении общих затрат времени на создание коллекции строить многовариантные ряды моделей обуви.

Научная новизна

В диссертационной работе предложен новый подход к проектированию многовариантного ассортимента обуви, основанный на закономерностях и приёмах комбинаторного формообразования, принципах и средствах гармонизации. Метод базируется на вариантном изменении пространственных структур и исследованиях автора в области структурных закономерностей комбинаторики.

На основе изученной автором теории комбинаторики, а именно, возможностей комбинаторных соединений: перестановок, размещений, сочетаний, – разработаны принципы компоновки деталей обуви в зависимости от особенностей их геометрии, а также способов упорядочения унифицированных или типизированных элементов.

Автором проведён глубокий анализ процесса формотворчества: основных методов формообразования и средств художественной выразительности. Усовершенствована классификация комбинаторных форм в художественном проектировании, предложена система создания гармоничных комбинаций колористических решений на основе усовершенствованного цветового круга, который был разделён на цвета и оттенки с учётом светлоты и насыщенности.

Предложен способ определения модных формообразующих элементов обуви на основе всестороннего анализа модной информации: проведено полномасштабное исследование модной обуви на примере туфель «лодочка» за период с 1950 по 2015 гг. Графическая обработка информации по составляющим элементам формы позволяет предвидеть наиболее востребуемые на перспективу базовые формы моделей обуви, которые соответствуют тенденциям моды и основаны на фактических предпочтениях потребителей за многолетний период.

Разработана структура метода художественного проектирования обуви, который объединяет в себе принципы инженерно-технического и художественного творчества. Метод включает разработку актуальной формы и её детализацию с использованием средств гармонизации и комбинаторного сочетания составных элементов.

Обоснованность, достоверность научных положений, выводов и рекомендаций

Обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертационной работе, обусловлена корректной постановкой задач; системным подходом к решению проблемы создания эстетически выразительной, качественной и конкурентоспособной обуви, за счёт объединения

принципов инженерно-технического и художественного творчества; применением современных методов исследования в предметной области.

Достоверность результатов и рекомендаций подтверждается согласованностью теоретических и экспериментальных исследований, апробацией основных положений диссертации в научных журналах и на международных научно-практических и научно-технических конференциях, а также внедрением на предприятии ООО «МАНУТЭК» и в учебном процессе ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Практическая значимость

В диссертационной работе разработан метод художественного проектирования обуви, в соответствии с которым качество проектируемой коллекции обуви закладывается на этапе эскизного проектирования. Согласно концепции предложенного метода, на данном этапе решаются вопросы определения актуальной формы моделей коллекции, проводится тщательная проработка её структурных элементов с учётом средств гармонизации, осуществляется анализ вариантов конструктивного решения формы с использованием принципов комбинаторного формообразования. Такой подход обеспечивает возможность выбора наиболее художественно выразительных по форме, рациональных по конструкции и технологии проектных решений из большого числа многовариантных предложений моделей обуви, без изготовления макетов и пробных образцов. Для реализации разработанного автором метода:

- установлены закономерности и механизм изменения модных форм женских туфель «лодочка», на основе ретроспективного анализа за период 1950-2015 гг., что позволяет строить прогноз модных формообразующих элементов обуви на перспективный период;
- создана, на основе усовершенствования цветового круга В.М. Шугаева, колористическая база данных для формирования многовариантных гармоничных цветовых сочетаний в моделях обуви, с оттенками и тонами по принципу порядкового возрастания. База данных является универсальным инструментом для создания цветовых решений любых объектов дизайна, независимо от их функционального назначения;
- усовершенствована классификация комбинаторных форм в художественном проектировании, которая может быть использована для создания многоассортиментных коллекций обуви с применением методов стандартизации.

Замечания

По диссертационной работе Антонова И.В. имеются некоторые замечания.

1. Автором не даётся сопоставление разработанного метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования с уже существующим традиционным процессом проектирования обуви. В связи с чем не вполне ясно, какие именно процедуры общего процесса проектирования являются новыми, усовершенствованными, дополнительными, объединёнными или не нужными.

При отсутствии указанного сопоставления, имеет место несоответствие названий этапов разработанного метода совокупности включаемых в них работ. Так, например, «Конструкторский этап» содержит общую совокупность работ эскизного проектирования (рисунок 64 (стр.125)); этап «Технология скрепления деталей обуви» назван проектным (стр.124), однако включает и процедуру пошива обуви.

2. Не ясно, как звучат предложенные принципы разработки эргономичных моделей обуви (второй пункт практической значимости, стр.6).
3. Не ясно, почему автор рассматривает двух- и трёхцветные сочетания моделей туфель, игнорируя четвёртый цвет – цвет каблука, который является неотъемлемой частью обуви и должен быть включён в общую колористическую композицию.

Не представлено, для потребителей с каким уровнем доходов рекомендуется разработанный ряд моделей, поскольку трёх- и даже двухцветные композиции обуви требуют тщательного подбора всех составляющих общего комплекта (или ансамбля) одежды и необходимость дополнительного приобретения соответствующих по цвету аксессуаров.

4. В диссертационной работе отсутствует разъяснения, каким образом построена матрица цветов туфель, актуальных на сезон весна–лето 2016г.
5. При кодировании сборочных деталей верха базовой модели использован нерациональный принцип кодирования, в котором нарушается переход от общих характеристик к частным. Целесообразно было бы порядковый номер «элемента» дать не вначале, а в конце используемых позиций «вид обуви», «базовая форма» и «тип детали».
6. Не понятно, почему в расчётах комбинаций конструктивных элементов обуви (по формуле 4, стр.136) представлено 9 вариантов детали языка, а в таблице 12 на стр. 138 показано только 3 варианта.
7. Не вполне удачно используется термин «комбинаторность» (стр.50) в качестве одного из свойств комбинаторного формообразования, наряду с такими свойствами, как повторяемость и сочетаемость. Термин «комбинаторность» обозначает комплексную характеристику, удачнее было бы ис-

пользовать термин «компонуемость», согласно описываемым данным свойством принципа создания формы.

8. Имеется ряд замечаний по изложению и оформлению диссертации:
- 8.1. В приведённых в первой главе рисунках (рисунок 4, стр.26, рисунок 6 стр.32) даётся комментарий о демонстрации иллюзии восприятия цвета и примера графической композиции в цвете. Однако данные рисунки представлены в чёрно-белом варианте.
 - 8.2. В главе 3 имеют место неточные названия рисунков 33-36, 38, 40, 42-44, 45, 47, 48, 50, 51, 53, где представлены диаграммы распределения различных признаков туфель, а не сами признаки (формы носочной части, виды каблука, материалы верха и т.д.).
 - 8.3. В процессе написания текста диссертации автором иногда использован стиль рассуждения. Для изложения диссертационной работы в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2001 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» предпочтительным является изложение текста в виде констатации фактов о процессах проведения теоретических и экспериментальных исследований и их результатах.
 - 8.4. По тесту диссертации присутствуют синтаксические и пунктуационные ошибки.
 - 8.5. Не во всех источниках литературы указаны номера или количество страниц.

Однако выше указанные замечания не являются существенными и не снижают общую положительную оценку диссертации.

Заключение

Диссертационная работа Антонова Ивана Васильевича на тему «Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования» является законченным научным исследованием, выполненным автором лично. Она содержит совокупность научных положений и результатов, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

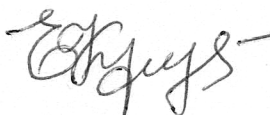
В автореферате отражено основное содержание диссертации, сформулированы актуальность работы, цель и задачи исследования, представлены научная новизна и практическая значимость. Основные положения диссертации отражены в шести печатных работах, три из которых являются изданиями, рекомендованными Высшей аттестационной комиссией РФ.

Таким образом, диссертационная работа Антонова Ивана Васильевича является научно-квалификационной работой, в которой автором диссертации изложены самостоятельно полученные научно обоснованные технические и технологические решения по проектированию конкурентоспособной и эсте-

тически выразительной обуви, направленные на повышение её качества, что имеет существенное значение для обеспечения удовлетворенности потребителей и для развития страны.

Диссертационная работа по постановке задач, актуальности решённых вопросов, совокупности полученных научных результатов, их достоверности и практической значимости полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842, а её автор Антонов Иван Васильевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».

Официальный оппонент
профессор кафедры «Дизайн костюма»
УВО «Московский художественно-
промышленный институт»,
доктор технических наук, профессор



Е.Ю. Кривобородова

11.11.2015.

г. Москва, 121352, Берсеневский пер., д.2, стр.1.

Тел.: 8(495)9210568

E-mail: newstudent@mhpi.edu.ru



*Подпись Кривобородовой
Елены Юрьевны заверяю
начальник отдела кадров
УВО МХПИ*

Бугурина

